

Hoe trek je als kerk niet- of randgelovigen?

„We hebben nog nooit zoveel bezoekers gehad bij onze jeugddienst.” „Er zaten vanmorgen zeker tweemaal zoveel mensen in de kerk dan normaal.” „Wat reageerden de kerkgangers spontaan. Normaal zijn ze hier wat afwachtend.”

Als kerk wil je zoveel mogelijk gasten hebben bij je diensten, zeker bij bijzondere samenkomsten. Maar hoe trek je die? Of moet je om extra visjes te vangen het net uitgooien in een dorps huis of in de schouwburg?



Decor Ik zou maar thuisblijven



Poster over cabaret in dorps huis

Evangelisatiecommissies en organisatoren van **laagdrempelige** kerkdiensten nodigen me vaak uit als cabaretier-evangelist. Sinds kort krijgen ze naast het nodige PR-materiaal, zoals poster, flyer en persberichten ook een lijst met tips hoe ze meer mensen kunnen trekken voor de cabaretviering. Daarbij zitten ook enkele linkjes naar filmpjes op YouTube van liedjes of scènes van het stuk dat ik ga spelen. Dit kunnen ze delen op sociale media. <https://www.youtube.com/watch?v=C1VKWdX40WA>

Komende maand speel ik niet alleen in veel kerken, maar ook op zondagmorgen in een dorps huis. De eeuwenoude, monumentale kerk blijft zondags dicht en de gelovigen houden de cabaretdienst in het dorps huis. Allemaal in de hoop en verwachting om dan meer mensen te trekken. Er is nu eenmaal een groep mensen die niet (graag) in de kerk komt, maar wel in een multifunctioneel centrum. Soms moet je het net even aan de andere kant uitgooien, leerde Jezus ons. Of uit je vertrouwde, veilige boot stappen. Wordt het visje aangesproken, dan zwemt-ie vast nog wel eens richting kerk.

Feestelijk en zinvol

„Gewoon een beetje vertier en plezier, maar eigenlijk moet er ook een christelijke boodschap verkondigd worden op ons bedankavondje van de vrijwilligers. Maar ook weer niet te zwaar. Heeft u daar iets voor? Het zijn wel vooral 70-plussers.”

Inmiddels heb ik drie versies van mijn voorstelling De Doe-het-Zelver. Eén ervan is voor ouderen. In dit stuk van 60 of 90 minuten speel ik Douwe die symbool staat voor de jongste zoon in het verhaal van de 'verloren zoon'. Hij keert de kerk de rug toe, maar komt na verloop van tijd toch weer terug en zet zich dan in voor de gemeente. In dit stuk het indrukwekkende lied *Fotolijstje* <https://t.co/Ws1GK0c59u> dat gaat over iemand die is overleden. Douwe maakt van alles, zoals ruzie en rommel, maar vermaakt het publiek ook. Aan het eind weet iedereen waarom Jezus zoon van de timmerman was en niet het zoontje van de bakker.

Deze voorstelling is ook erg geschikt voor een dienst in een feesttent of voor een openluchtviering. <https://www.youtube.com/watch?v=ITcZe939kjk>



De Doe-het-Zelver



Plantaardig en Diervriendelijk

Paasviering op scholen met knuffelark van Noach

Ik kan het Paasverhaal vertellen aan de hand van *Op zoek naar mijn opstandige ik*, maar ook met de knuffelark van Noach en Job in *Plantaardig en Diervriendelijk*. Doe de laatste maar, zei de docent van een christelijke scholengemeenschap op de Veluwe. Dat prikkelt me nu al, die knuffelark? <https://www.youtube.com/watch?v=jbx-4YwEB34>

Meer nieuws over de cabaretprogramma's van Ruurd Walinga: www.waterinwijn.nl
of bel: 06-23449545